

ثقافة

صباح القصيد

إن غبت عن عيني وجنّ الدجى وأطرق الروضة عند الضحى

سألت عنك القمر الزاهرا كما أناجي البلبل الشاعرا

يقولون

بزغت السورالية كحركة تفاعلية تعبر عن رغبة أفرادها من شعراء وكتّاب وفنّانين، في المضي إلى ما وراء الواقع الظاهري نفسه، والسعي إلى توير الفكر من خلال طريقة فهم جديدة للادب والفن من خلال اتصال أكثر شعورية. هكذا، إذا كانت الدادائية تنزع إلى الهدم فإن السورالية هي استقصاء، عن طاقة الخلق.

وفيق غريزي

إيليا أبو ماضي

«لا تشته امرأة جارك» .. رواية تغوص في لذة السرد

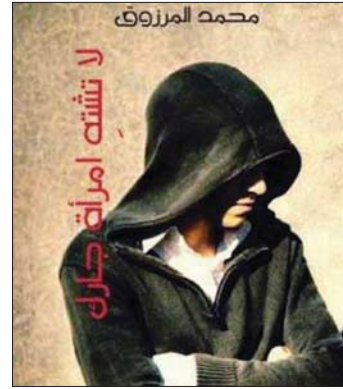
المالذي يجعل رواية كرواية محمد المرزوق «لا تشته امرأة جارك» لذيفة وقابلة للحياة في كومة الروايات الغارقة في محليتها...؟ هناك تصورات عديدة تطوقك وأنت تقرأ الصفحات وبإمكانك العكوف معها

حسين المنجور (*)

فلطرف لذتها وشهوته وسخريتها تتداخل المفاهيم لديك وتتفكك . فمرة يتوجه بالعرف والتقليد لينصبهما منقادا نخلق به عاليا ومرة يوجه السهام لهذا المنظار ليعلننا نهوي معه في ابتسامه ساحرة. هو علي بن سعيد ولكنه بعيد عن العلو وبعيد عن السعادة على المستوى الاجتماعي والنفسي . فهو ذلك الصبي الذي يتسول الريال من أمه هربا من وجه أبيه والفقر المرتسم بعينه، والشباب الممجوج الفكر من صديقة رغم بساطة أفكاره لا لشيء سوى أنها تخالف السائد ، والرجل الخائب في الحب المقتنع بالعرف والخضوع .

يتحدث عن كتبه وأسرطته وأفلامه، أغانيه وأحلامه وعن كاس الشاي الذي يرقى لثيمة القيد والمركز الذي لا فكاك من جاذبيته ليجد نفسه مرميا في مكب رمي فيه جده قبله وأبوه رغمًا عنهما.

سلسلة من الأفكار والمقولات والمرويات تتخاطر بين السطور، ثواب بالاف الحسنات، توافق العقل مع الإيمان، جهاد المرأة حسن تبعيلها، كثرة المشيعين مجلبة للرحمة على الميت، رقة الجفن اليمنى والحقيقة، اسوداد عند رقة الحامل بين نوع الجنين، قراءة آية الكرسي والحفظ من الشياطين، تصنيف الذكور والإناث بالرحمة والنعمة، سكوت البكر موافقة، والتكثير الكثير مما يضيفه على هذه المقولات وشيبتهاها بفكر ساحر ساخر يفتت قدسيته ومصداقيتها بلادة في محاكمة



ليس هناك أشد وجعا من لقاء الحب وفقدته والتحسر عليه

قصيدة

دو .. ري .. هي .. فا .. صول .. فيروز

أهواك اليوم كما تهوى الموجة شاطئها وكما يهوى النهز مصبته	أهواك الآن، وأسمع صوتك يأتي .. يأخذني بين يديه ويصعد بي .. نحو فضاء تكتب فيه أغان فيروزيّة ويعرج بي .. نحو زمان يُكتب في لوحات موسيقىّة	أشيرُ إلى كل حجار الطرقات إلى كل حواس الإنسان . «زمانٌ مكتوبٌ بالموسيقى .. سوف يجيء .. من آمن منكمم بأنّ الإنسان مُسَيَّرٌ سوف يعيش مع الموسيقى أبداً سوف يغني معنا زمنا «شط اسكندرية .. يا شطّ الهوى رحنا اسكندرية رمانا الهوا» من آمن منكمم بأنّ الإنسان مُخَيَّرٌ فسيفختر زمانا قدسيا	مكتوبًا في لوحات موسيقىّة «أجلك يا مدينة الصلاة أصلي .. لأجلك يا زهرة المدائن يا قدس» وسيختار مكانا في شكل حروف السلم أهواك الآن والمُح أحبالك تشدو فتسيل الأشياء على السلام نبدأ زمنا مكتوبا بالك «دو ري مي فا صول فيروز»	وفي ثوب السكون تختبي الأحلام» تدور الأرض على أنغامي وتسيل الشمس على أعتاب الليل فيجذب كل الكون إلينا تجلس فيروز على عرش الموسيقى والألحان ونسودر صعودا نحو السلام الأشياء وأبصر شفتيك الحائتين على الدنيا ترسم لحناً فوق جيبني أتحوّل أنغاما تسري في الليل إذ «سكن الليل
--	---	--	--	--



أحمد فضل شبلي

شهادات

خنفساء ومكتبة خضراء

لا شك ان اطفال اليوم لا يشبهون اطفال الامس، فهم أكثر نكاه مما كنا عليه، لا سيما في مجال التكنولوجيا، ولكن، في الوقت الذي اكتسب فيه اطفال اليوم خبرة لم نتج لنا في وقت مضى، نجدهم يفقدون ما هو اهم، فاطفال اليوم، أكثرهم، يفقدون البراءة والبساطة التي تميز هذه المرحلة. أقول ذلك وفي داخلي ما يشبه الحسرة حين أتابع الأطفال من حولي كالألات الفارغة من المشاعر، يتقاتلون داخل شاشات الكمبيوتر، يحملون أسلحة لا أعرف لها أسماء، يمشون في السير بين الجثث بحثا عن أعداء متخفين خلف الأبنية، أو بحثا عن ذخيرة تضمن لهم البقاء لوقت أطول، وبينما أنا أشاهد تلك الجرائم التي ترتب على شاشات الكمبيوتر، تشدني ملاح أولئك الأطفال وهم مغميون تماما عما حولهم، تضط أصابعهم بشكل تلقائي على أزرار مفايض التحكم، وتنتهي اللعبة المجنونة، في كل مرة، بنفس الطريقة، مهزوم يتطارد الشرر من عينيه متوقدا بالانقراض، ومنصتر تعلو وجهه ابتسامه لا تناسب طفلا، تتسلل من بين شفتيه كلمة: نبحث!

المشكلة ان تلك الأجهزة، ألعاب الكمبيوتر، والتي لا يكاد يخلو منها منزل، هي في الغالب مكافاة من أولياء الأمور إلى أبنائهم نظير نجاحهم أو تفوقهم في الدراسة، وتجدهم أحيانا في حيرة من أمره، كيف لا يبتدري لأبنائه هذه الألعاب المجنونة في حين ان الجميع يفعل، غير مدركين انهم يضاعفون عدد الساعات بهذا الأسلوب.

في طفولتنا المبكرة، لم تكن اطفالا مثاليين، وفي الحقيقة لا أعرف كيف يكون الطفل مثاليا، ولكنني على يقين باننا كنا اطفالا نعيش طفولتنا بكل تفاصيلها، نشط بخيالنا بعيدا، ولا تخلو هذه الخيالات، مهما بدت مجنونة، من البراءة، ولعل من اهم الأسباب التي حافظت على توازننا كأطفال، بالنسبة لي على الأقل، هي تلك القصص التي فرضها علينا محيطنا، في رحلاتنا إلى معارض الكتاب التي تنظمها المدرسة، وفي الحصص المخصصة للمكتبة في رياض الأطفال، حين كنا نتابع الصور على الأوراق دون أن ندرك حرفا واحدا مما جاء فيها، وفي «حزاي» أمهاتنا وجداتنا التي كانت المتعة الأكبر بالنسبة لنا في ذلك الوقت.

هكذا نشأت علاقتنا مع الكتاب، وهكذا نضجت عقولنا، حين كانت القصة بالنسبة لنا عالما لا نحل بالوصول إلى أبعد منه، لأنه ما من خيال يتجاوز تلك القصص. لا أزال أتذكر جيدا تلك اللهفة التي كنت أشعر بها عندما أتبادل زملاء الفصل بعض القصص، أعطي أحدهم قصة من سلسلة «المكتبة الخضراء» التي تصدرها دار المعارف، لأحصل على قصة من سلسلة «البيدي بيرد بوك» ذات العلامة الشهيرة التي تحتل إحدى زوايا الغلاف، الدعسوقة أو الخنفساء المرقطة التي أعشق.

أجدني اليوم، وأنا الذي نشأت على تلك القصص، حاملا بين يدي كتابا وقلمًا، ولا أزال أحمل في داخلي عوالم وخيالات الطفولة، مدن أقزام وحيوانات ناطقة وحقولا ومروجا، يحتلني الخوف من أولئك الذين سيكربون، ليمزقوا كتابي ويكسروا قلبي ويقتلوا أقرامي ويقطعوا السنّة الحيوانية ويشعلوا النيران في الحقول والمروج الخضراء وليسحقوا بأقدامهم .. دعسوقة الطفولة.

سعود السنغوسي
s.alsanousi@hotmail.com

معرض

أختام فيلكا من العقيق والذهب.. والصابون!



يتفرون على جانب من الأختام المكتشفة والمعرضة

تصنيعها على أرض الجزيرة، ومن أهم الأختام التي عثر عليها ختم دلموني من الحجر الصابوني وهو يعتبر أكبر ختم في العالم قطره 6.5 سم، ويحتوي على أشكال حيوانية، كما تم العثور على ختم دلموني آخر مقارب له بالحجم ضمن آخر المكتشفات الأثرية 2009 من تنقيبات البيعة الكويتية، والدمركية، ومن أهم الأختام تلك المصنوعة من العقيق وختم محاط بإطار من الذهب، أما الأشكال الأخرى للأختام كالإسطوانية فكانت تجلب من بلاد الرافدين، والأختام المربعة والمستطيلة لدليل على التواصل مع حضارة وادي السند، وتنوعت استخدامات الأختام من

ضمن فعاليات «صيفي ثقافي 5»، وتحت رعاية الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي، وبحضور الأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف والسنسور الهندسية، المهندس علي البوحة، افتتح مؤخرا معرض «من أختام فيلكا» وذلك ضمن خطة تنويرية تثقيفية للتعريف بالعمق التاريخي والحضاري لجزيرة فيلكا والحقب التاريخية المتتالية التي استوطنت أرض الجزيرة، وقد تم تنفيذ معارض ضمن الخطة كان أولها معرض المنتجات الصناعية للآلاف الثاني قبل الميلاد ومعرض آخر المكتشفات الأثرية بالإضافة إلى معرض من أختام فيلكا. ويتميز المعرض بإظهار الوجه الحضاري والأهمية التاريخية للأختام المكتشفة ومدى تنوعها وهو الدليل على التواصل والتبادل التجاري للكويت ودول العالم منذ الأزل، فقد كانت المادة الخام لصناعة الأختام، وهي الحجر الصابوني (الإستياتيت) تستورد من الصين ويتم

متابعات

وزير الإعلام السعودي يرفع الحظر عن جميع كتب القصص

برفع الحظر عن جميع كتب وزير العمل غازي القصيبي.

وقال خوجة عبر صفحته امس السبت «ليس لانقا الا تتوافر نتاجاته الفكرية والأدبية في مكتبتنا». ويعتبر القصص من أبرز الأدباء السعوديين الذين كتبوا الدواوين الشعرية والرواية السعودية المثيرة للجدل، والتي واجه على إثرها نقداً واسعاً، خصوصاً من التيار المحافظ. ومن أبرز رواياته المثيرة للجدل «شقة الحرية». يذكر ان القصص دخل في فترة من الفترات في صراع مع دعاة ومشايخ، أنمرت قصائد هجائية في الوزير وكتبا ألفت ضد.



غازي القصيبي

الرياض (السعودية) - يو. بي. أي - أعلن وزير الإعلام السعودي عبد العزيز خوجة عبر صفحته على «فيس بوك» أنه تم التوجيه

عقائدية دينية إلى اقتصادية تجارية وتدل النقوش التي تحملها الأختام على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والحرف والاعتقادات الدينية، فبعض الأختام عليها نقوش لمراكب وصيد والحياة البحرية، وذلك لتأثير الموقع الجغرافي للجزيرة وبعضها يمثل الآلهة وطقوس العبادة وتوضح النقوش التي تحملها الأختام أنها كانت تعلق بالرقبة كأيقونات وتعاويد، بالإضافة لاستخدامها كختم للبضائع والممتلكات الشخصية لحفظ الملكية. وفي الختام تحدث الرفاعي للاعلاميين مشيراً إلى ان الأختام الموجودة ذات أهمية كبيرة في معرفة تاريخ المنطقة وجزيرة فيلكا بشكل خاص وارتباطها بحضارة دلمون في البحرين، وتحدث مدير الآثار والمتاحف شهاب عبد الحميد، مؤكداً اكتشاف أكثر من 700 ختم تشير إلى ان فيلكا ملتقى الحضارات، وان البيض منها يشير إلى تعاويد والبعض الآخر إلى استخدامات ادارية وتجارية.